



La répétition sur scène

Ce tableau est conservé au Metropolitan Museum of Art à New-York

Compréhension orale

Activité 1 : (A2- B1)

Complétez le texte suivant en utilisant les mots que vous avez entendus dans la vidéo :

1. Degas est connu comme le peintre des
2. Au XIX siècle les ballets représentaient un moment important dans la vie mondaine de la
3. À partir de 1875, la danse prend un essor nouveau avec de l'Opéra Garnier.
4. Ce tableau surprend un moment significatif de forte tension avant la véritable
5. Le maître de ballet contrôle de près les moindres du petit groupe qui avance.
6. Chaque personnage semble concentré sur son propre
7. L'atmosphère générale se rattache plutôt à un joyeux.
8. Le spectateur se trouve dans une loge élevée qui surplombe la
9. Une danseuse est en train d'ajuster le nœud de son ruban qui, lui serre un peu trop le
10. Degas, fasciné par le mouvement des
11. L'artiste reproduisait avec une extrême les scènes.
12. la présence de l'..... est suggérée par un bout d'instrument musical.
13. Les tutus, par leur transparence et légèreté, ressemblent plutôt à des

Activité 2 : (B1-B2)

Pour développer votre discrimination auditive, écoutez avec attention la présentation de ce tableau, puis cochez la bonne case :

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> a. Dégas | <input type="checkbox"/> b. Degas | <input type="checkbox"/> c. Dègas |
| <input type="checkbox"/> a. Opéra Garnier | <input type="checkbox"/> b. Opéra Garnière | <input type="checkbox"/> c. Opera Garniér |
| <input type="checkbox"/> a. chorégraphie | <input type="checkbox"/> b. choréographie | <input type="checkbox"/> c. choregraphie |
| <input type="checkbox"/> a. La repetition sur chêne | <input type="checkbox"/> b. La répétition sur scene | <input type="checkbox"/> c. La répétition sur scène |

Compréhension écrite

Activité 3 : (A2- B1)

Repérez dans cette brève bio de Degas, les éléments que vous connaissez déjà grâce à la vidéo :

Edgar Degas était un aristocrate, fils d'un banquier et d'une créole américaine de La Nouvelle-Orléans. Il naît à Paris en 1834 et grandit dans un milieu bourgeois cultivé. Il a deux frères et deux sœurs et passe une enfance sans soucis. Contre la volonté de son père, il abandonne ses études de droit pour se consacrer au dessin, passant ses journées au Louvre pour copier les grands classiques. Resté sans moyens, il vit dans une modeste mansarde non chauffée. Il voyage beaucoup, il séjourne à Londres, en Louisiane, en Italie, mais ce qui compte pour lui c'est la vie mondaine parisienne. Degas vit entouré d'artistes et connaît vite le succès. Ses tableaux ont des sujets variés mais petit à petit il se spécialise dans la représentation des danseuses, à tel point, qu'il est défini par Manet « le peintre des danseuses ». En effet il fréquente l'Opéra Garnier, il assiste aux répétitions et invite les danseuses dans son atelier pour reproduire avec exactitudes leurs gestes. Il fait partie du mouvement Impressionniste : il participe à sept des huit expositions organisées par le groupe. Mais il aurait préféré appeler le mouvement « Les Intransigeants », conformément à son tempérament rigoureux et fortement moraliste. Malheureusement avec l'âge, sa vue s'affaiblit progressivement et il devient aussi sourd. Ces infirmités associées à des problèmes économiques affligent les dernières années de Degas qui meurt dans la misère.

Activité 4 : (A2- B1)

Lisez les trois textes ci-après et trouvez celui qui correspond à la description du tableau. Puis surlignez les parties des deux autres textes qui rapportent une information incorrecte.

A Le tableau représente une répétition d'un ballet sur la scène avant le véritable spectacle. Le point de vue du spectateur se trouve en bas de la scène, dans la salle, c'est pourquoi la lumière éclaire les tutus comme une lame.

B Le tableau représente une répétition d'un ballet sur la scène avant le véritable spectacle. Le point de vue du spectateur se trouve sur le côté de la scène, derrière les coulisses¹, c'est pourquoi on a une vision rapprochée de tous les personnages.

C Le tableau représente une répétition d'un ballet sur la scène avant le véritable spectacle. Le point de vue du spectateur se trouve en haut sur un côté de la scène, c'est pourquoi on a une vision d'ensemble de cette répétition.

Production écrite

Activité 5 : (A2 – B1)

Pour faire la description de ce tableau « La répétition sur scène » pour une revue de jeunes, puisez vos idées dans les suggestions ci-après.

a) Attention, avant corrigez certaines affirmations car elles ne sont pas tout à fait correctes.

La scène est très peuplée par des danseurs et des danseuses - La scène se déroule dans un bois ou une forêt - Degas montre les préparatifs du spectacle - Il introduit le spectateur dans la réalité peu connue de l'effort - Deux spectateurs admirent de près le ballet - Dans ce tableau il n'y a pas de protagoniste - La scène est représentée de front - Aucun personnage ne regarde vers le spectateur le tableau présente un fort éclairage qui descend d'en haut le décor est bien défini avec de nombreux détails Ce sont les tutus des danseuses qui créent des taches de lumière dans ce tableau deux groupes s'opposent d'un côté les danseuses dans des attitudes décontractées qui attendent leur tour, de l'autre les danseuses en plein dans l'exercice de répétition....

b) Après avoir corrigé les affirmations ci-dessus, écrivez votre article. (150 mots minimum)

¹ Les coulisses : partie du théâtre située de chaque côté en arrière de la scène

Activité 6 : (B1- B2)



Un des quarante
autoportraits
réalisés par Edgar
Degas.

On le date vers 1855
– 1856 environ
lorsqu'il avait 21 ou
22 ans.

À partir des informations fournies dans l'activité 3, la biographie, associées aux considérations de Paul Valéry, ami intime de l'artiste, présentées ci-après, rédigez le portrait de Degas. (90 mots minimum)

« Je m'étais fait de Degas l'idée d'un personnage réduit à la rigueur d'un dur dessin, d'un spartiate, un stoïcien, un janséniste artiste » écrit Valéry.

« Un personnage singulier, grand et sévère artiste, essentiellement volontaire, d'intelligence rare, vive, fine, inquiète qui cachait sous l'absolu des opinions et la rigueur des jugements, je ne sais quel doute de soi-même et quel désespoir de se satisfaire ».

Pour Valéry, Degas présente une personnalité complexe : *« Degas plaisait et déplaisait. Il avait et affectait le plus mauvais caractère du monde, avec des jours charmants qu'on ne savait prévoir. Il amusait alors ; il séduisait par un mélange de blague, de farce et de familiarité, ... »*

Production orale

Activité 7: (A2- B1)

Degas a représenté ici la répétition d'un ballet avant le spectacle, or on peut bien imaginer le stress des danseuses en vue de la performance devant le public. Vous avez éprouvé la même sensation avant une épreuve importante de votre vie : un examen ou autre. Pouvez-vous raconter les sensations éprouvées à ce moment-là ? Puis précisez comment vous avez su maîtriser votre stress et surmonté votre épreuve.

Voilà une liste de mots pour vous aider :

1. le trac - 2. l'angoisse - 3. l'incertitude - 4. la peur - 5. la panique –
6. le trouble – 7. la tension – 8. la préoccupation

1. le courage - 2. le calme - 3. l'équilibre – 4. le contrôle de soi -
5. la maîtrise de soi – 6. tranquillité – 7. la présence d'esprit - 8. l'assurance

Activité 8 : (B1- B2)

Pour la Fête du Timbre, en 2017, la Poste lance sa dernière création tirée d'un tableau de Degas. Vous présentez cette nouveauté à vos auditeurs de « Radio Ados ». Temps de parole 3 minutes. Préparez votre papier avant, puis exercez-vous en contrôlant le temps par le chronomètre de votre téléphone portable. Puis enregistrez votre voix toujours par votre téléphone.



La Fête du Timbre s'offre une dernière danse pour 2017

Pour clôturer la série de timbres émis sur la danse depuis 2014, ce sont la valse et la danse classique qui fermeront la ronde.



Timbre à date : Création de Mathilde LAURENT

Bloc-feuillet L'Etoile – Edgar DEGAS 1834 – 1917 : Ce bloc-feuillet a été mis en page par Marion FAVREAU

« Peintre des danseuses » : ainsi Manet définit-il Degas dans une lettre adressée à Fantin-Latour en 1868
Ce tableau - Pastel 58x42 cm 1876-77 - est conservé au Musée d'Orsay, Paris.

Format du bloc : 105 x 71,5 mm
Format du timbre : 40.85 x 52 mm
Impression : Héliogravure
Valeur faciale : 1,46€

